



I MEDICI

LORENZO IL MAGNIFICO



Dopo lo straordinario successo di pubblico e critica della prima stagione tornano, con una seconda attesissima serie, “I Medici” nella nuova produzione internazionale Rai e Lux Vide incentrata questa volta sulla figura di Lorenzo il Magnifico, uno dei principali protagonisti del Rinascimento italiano.

Anche questo nuovo progetto è stato realizzato all'insegna dell'altissima qualità, una cura del dettaglio che ha riguardato ogni aspetto della produzione: dalla scrittura alla regia, dalle scenografie nei luoghi originali ai costumi, fino ad arrivare alla colonna sonora firmata ancora una volta da Skin e Paolo Buonvino. Un grande investimento editoriale che nasce sulla scia dei sette milioni di spettatori con una media share del 27,7 che hanno seguito gli episodi della prima serie andati in onda due anni fa sempre su Rai1.

“Medici – Lorenzo il Magnifico” è una produzione Lux Vide in collaborazione con Rai Fiction, Big Light Productions, Alice Group, distribuita da Beta Film e prodotta da Luca Bernabei e Frank Spotnitz. La serie è ideata da Frank Spotnitz e Nicholas Meyer, per la regia di Jon Cassar e Jan Maria Micheli. Gli otto episodi da 50 minuti ciascuno andranno in onda su Rai1 a partire da martedì 23 ottobre per un totale di 4 prime serate. Il 16 ottobre su Rai Play sarà possibile vedere in anteprima la prima puntata.

Con una narrazione ritmica, coinvolgente, piena di colpi di scena vengono messe in risalto le appassionanti dinamiche politiche ed economiche della Firenze del Quindicesimo secolo, uno dei periodi storici più importanti per la cultura del mondo intero, mettendo a fuoco in particolare la vicenda di Lorenzo, il terzo della dinastia dei Medici, un uomo tanto illuminato da essere appunto consegnato ai posteri con il celebre appellativo de “il Magnifico”. A rappresentare le vicende della nobile famiglia fiorentina, un cast internazionale d'eccezione: Daniel Sharman, che vestirà i panni di Lorenzo De' Medici, Bradley James, Sarah Parish, Alessandra Mastrorilli, Julian Sands, Matteo Martari, Synnøve Karslen, Aurora Ruffino, Matilda Lutz, Guido Caprino, Charlie Vickers, Sebastian De Souza, Callum Blake, Jack Bannon, Jacob Fortune Lloyd, Tam Mutu, Miriam Dalmazio, Alessio Vassallo. Con la partecipazione di Filippo Nigro nel ruolo di Luca Soderini, Annabel Scholey in quello di Contessina De' Medici, Raoul Bova nei panni di Papa Sisto IV e Sean Bean in quelli di Jacopo Pazzi.

**La serie evento in prima mondiale
su Rai1 da martedì 23 ottobre**

**I primi due episodi in anteprima esclusiva
su Rai Play da martedì 16 ottobre**



PRESENTAZIONE

Seconda stagione de “I Medici” dedicata alla figura di Lorenzo il Magnifico, grande coproduzione internazionale di Lux Vide in collaborazione con Rai Fiction, Altice Group e la Big Light Productions di Frank Spotnitz, che consacra i grandi signori di Firenze. Ancora una volta uno sforzo produttivo eccezionale per ricostruire la magnificenza della culla del Rinascimento che ha già incantato il pubblico televisivo di tutto il mondo.

La prima stagione è terminata con la rivelazione che la giovane Lucrezia De’ Medici e il marito, Piero De’ Medici, aspettano il loro primogenito, un bambino che Lucrezia intende chiamare Lorenzo come il suo amato zio assassinato. L’omicidio del fondatore della banca, Giovanni De’ Medici, non è mai stato risolto.

Non è un segreto, tuttavia, che ci fossero i Pazzi dietro l’assassinio del loro amato Lorenzo, e l’inimicizia tra le due famiglie si è inasprita nel corso di decenni di guerra non dichiarata.

“I Medici. Lorenzo il Magnifico” comincia vent’anni dopo, nel 1469 e ci porta nel cuore del Rinascimento attraverso una delle figure storiche più importanti di tutti i tempi, Lorenzo Il Magnifico.

Il nonno di Lorenzo, Cosimo, è ormai morto, la nonna Contessina si è ritirata a vita privata e sono Piero e Lucrezia a guidare la famiglia, mentre il figlio illegittimo di Cosimo, Carlo, è un monsignore che vive a Roma.

Il giovane Lorenzo è costretto a prendere le redini della banca, dopo un attentato alla vita di Piero. Scopre, così, che il padre ha gestito male gli affari della banca, mandandola quasi in rovina.

Lorenzo è considerato il più grande dei Medici. Sotto la sua guida illuminata cresce il potere della famiglia mentre egli sostiene e incentiva artisti come Botticelli e Poliziano (e in seguito Leonardo e Michelangelo), che stabiliscono un canone di bellezza destinato a restare insuperato fino a oggi.

Nel frattempo Lorenzo deve negoziare con i nemici della banca e scegliere una moglie ricca e nobile, Clarice Orsini, che è molto diversa da lui. Tuttavia i due impareranno ad amarsi e rispettarsi. Con il matrimonio si conclude la lunga relazione con la bella, ma anch’ella sposata, Lucrezia Donati.

Intanto Giuliano, fratello di Lorenzo, comincia una storia appassionata con un’altra giovane donna sposata, Simonetta Vespucci, mettendo a repentaglio la sua amicizia con Botticelli, che considera Simonetta la sua musa.

Nel frattempo la guerra incombe e Lorenzo è fortemente ostacolato dai Pazzi, gli odiati banchieri rivali di Firenze, guidati da Jacopo, e da Papa Sisto IV. Ma il tradimento e la violenza si insinuano nelle trame della famiglia Medici e per Lorenzo è sempre più difficile mantenersi fedele ai suoi ideali.

La seconda stagione culmina con la famosa e terribile “Congiura dei Pazzi”, quando il Papa dà un consenso ufficioso al progetto dei Pazzi di assassinare Lorenzo e suo fratello Giuliano nel Duomo di Firenze.



NOTE DI SCENEGGIATURA

Frank Spotnitz

“Siamo tornati a Firenze per raccontare la storia di Lorenzo Il Magnifico, che è salito al potere in giovane età, con un idealismo e un’ambizione quasi illimitati. Non stupisce che questo lo abbia messo in rotta di collisione con l’ordine prestabilito, che ha tracciato il suo assassinio nella cosiddetta ‘congiura dei Pazzi’, uno dei più potenti e commoventi thriller realmente accaduti di tutti i tempi”.

Frank Spotnitz, produttore esecutivo e scrittore americano pluripremiato, è Amministratore Delegato di Big Light Productions e ha iniziato la sua carriera da 20 anni in The X-files. Più recentemente, ha co-creato e prodotto la serie Il detective indiano, con protagonista il comico internazionale Russell Peters, per Bell Media e Netflix; e Ransom per Cbs negli Stati Uniti, Corus’s Global in Canada, Tf1 in Francia e Rtl in Germania. Spotnitz ha creato, prodotto e scritto diversi episodi della serie Amazon “The man in the high castle”, basata sul romanzo di Philip K. Dick. Lanciato nel Regno Unito, negli Stati Uniti, in Germania e in Austria nel 2015, lo show è diventato rapidamente la serie di Amazon più amata di sempre ed è ora alla sua terza stagione. Gli altri crediti di Spotnitz includono: Crossing lines serie 3, con Goran Visnjic e Donald Sutherland; Transporter serie 2 (tnt); Hunted, che ha creato per BBC1 e HBO Cinemax; Strike back: project dawn; Night stalker; Michael Mann’s robbery homicide division; The lone gunmen; Harsh realm; e Millennium. Spotnitz ha ottenuto tre Golden Globe per le migliori serie drammatiche e un premio Peabody per il suo lavoro su X-files. E’ stato anche nominato a tre Emmy Awards (per due volte Outstanding Drama Series - 1997 e 1998 - e nel 1997 per Outstanding Writing for a Drama Series). Spotnitz divide il suo tempo tra Londra e gli uffici di Parigi.



NOTE DI REGIA

I REGISTI

La regia degli otto episodi è stata suddivisa tra **Jon Cassar**, già regista ed executive producer della serie 24, e **Jan Maria Michelini**, giovane e promettente regista italiano al suo debutto internazionale.

Jon Cassar

"La cosa eccitante di dirigere questa serie è che ho potuto dipingere la straordinaria famiglia dei Medici guidata da Lorenzo il Magnifico. Non erano solo i banchieri del Papa, ma erano anche i fautori dell'ascesa del Rinascimento, che ha rivoluzionato il mondo intero e definisce ancora chi siamo oggi. Allo stesso tempo era una famiglia alle prese con emozioni e difficoltà non molto diverse dalla nostre. La politica, l'ambizione, l'avventura, la passione, lo sfarzo, la rivoluzione giovanile, tutto questo è nella serie Medici Lorenzo Il Magnifico".

Jon Cassar è un regista e produttore canadese di origini maltesi, che ha raggiunto la fama internazionale lavorando alle prime sette stagioni dell'acclamata serie tv 24. Ha partecipato come regista a numerose altre serie di successo come Criminal Minds, Fringe e Person of Interest. Nel 2011 ha prodotto e diretto la mini-serie The Kennedys con la quale ha vinto il Directors Guild of America Award for Outstanding Directing nella categoria "television film".

Jan Maria Michelini

"È stato un grande privilegio essere regista di questa serie, così come spettatore, e vedere come secoli fa i giochi di potere politico si facevano strada nelle vite e nelle emozioni dei protagonisti. Mentre erano ancora molto giovani, dovettero confrontarsi con uomini astuti e potenti, riuscendo, come certamente è il caso di Lorenzo, a diventare la guida assoluta del suo popolo, conquistando l'appellativo "Il Magnifico". I Medici hanno cambiato il mondo perché lo hanno visto attraverso la lente di coloro che sono alla ricerca di bellezza, verità e progresso. E' stato un grande onore entrare nel cuore e nell'intelligenza di Lorenzo nei momenti in cui si trovava di fronte a decisioni che avrebbero segnato per sempre il destino della sua famiglia e della storia d'Italia".

Jan Maria Michelini ha collaborato come assistente alla regia a grandi produzioni internazionali come La Passione di Cristo di Mel Gibson, Mangia, prega, ama di Ryan Murphy e Angeli e Demoni di Ron Howard. È stato regista della seconda unità della prima stagione di Medici. Masters of Florence e delle mini-serie Guerra e Pace, Coco Chanel e Anna Karenina (prodotte da Lux Vide). Michelini ha, inoltre, diretto numerose serie tv di successo come Don Matteo e Un passo dal cielo.





the art of revolution

IL GIGLIO

Il logo del Giglio, creato appositamente per la seconda stagione della serie I Medici - Lorenzo Il Magnifico, è stato concepito e realizzato dall'artista di fama internazionale Giuseppe Gallo. Ancora una volta un'eccellenza artistica italiana ha preso parte al processo creativo, immaginando l'iconico simbolo fiorentino in chiave moderna. Per l'artista, re-inventare il simbolo della città di Firenze per antonomasia e, quindi, cercare di far coesistere armonicamente la tradizione artistica del periodo rinascimentale e il concept della seconda stagione, ha rappresentato senza dubbio una sfida affascinante.

Gallo ha avuto la possibilità di confrontare un consistente numero di "gigli" provando a sintetizzarli e renderli più "attuali" possibili. Mantenendosi fedele alla tematica e allo spirito della serie tv, l'artista ha studiato il nuovo logo focalizzandosi sulla figura araldica del giglio bottonato, il tipico stemma di Firenze. I primi bozzetti sono stati realizzati ad olio, mentre nella seconda fase creativa, è stata realizzata anche una serie in bronzo, fortemente voluta dal regista Jan Michellini per simboleggiare l'equilibrio tra l'arte e i suoi colori: la passione che emerge dal fuoco e il dolore.

A completamento del percorso artistico che ha definito gli elementi grafici presenti nella comunicazione della serie, l'artista ha dato forma e forza pittorica alla tag-line "The Art of Revolution".

Queste parole, che riprendono stilisticamente il giglio realizzato per il logo della seconda stagione de I Medici, esprimono al meglio il periodo storico in cui sono ambientati i fatti narrati, enfatizzando quella rivoluzione artistico culturale che ha caratterizzato il Rinascimento di Lorenzo il Magnifico.

LA SIGLA

La sigla della nuova stagione de I Medici: Lorenzo il Magnifico, ripropone la felice collaborazione tra il compositore Paolo Buonvino, che firma la colonna sonora originale, e la star internazionale Skin, una delle artiste più carismatiche della scena musicale contemporanea. La nuova sigla riprende il tema di Renaissance (sigla della prima stagione) ma in un arrangiamento totalmente rinnovato per la seconda stagione.

Anche la colonna sonora è stata rinnovata con l'aggiunta di nuovi temi per i quali sono stati registrati il Nuovo Coro Lirico Romano e orchestra Roma Sinfonietta, sempre in una sapiente commistione con elementi di elettronica.

IN 4K SU TIVÙSAT

Come per la prima stagione, anche "I Medici - Lorenzo il Magnifico" sarà trasmessa da Rai in 4K Ultra HD grazie alla collaborazione con Lux Vide.

La serie sarà visibile su Rai4K al tasto 210 del telecomando di tivùsat. Rai conferma così la propria leadership tecnologica proponendo agli spettatori italiani la nuova fiction con le straordinarie immagini rese possibili dal più avanzato standard video. Per ricevere "I Medici" con la qualità 4K, è necessaria una parabola satellitare collegata con un televisore UHD dotato di CAM tivùsat. L'evento è reso possibile dalla cooperazione tra Rai, Rai Way, Eutelsat e tivùsat.

I COSTUMI

Come nella prima stagione, l'eccellenza del Made in Italy si riconosce anche nel reparto costumi, anima vibrante della serie, capace di interpretare nella maniera più fedele le fogge, i colori e le vestibilità dell'epoca rinascimentale, con l'obiettivo di non snaturare la vera essenza degli attori. “Noi raccontiamo una storia che è ispirata a quella della famiglia Medici ma che di fatto è una riscrittura. Troverei sconveniente vestire e pettinare questi attori forzandone la natura e limitandone la prestazione”. A parlare è Alessandro Lai che, ancora una volta, firma i costumi della serie, conferendo prestigio alla tradizione del Rinascimento, dalla scelta dei tessuti alle minuziosità dei ricami, alle strutture degli abiti. Sempre Lai spiega che “durante il periodo rinascimentale le donne e gli uomini avevano solamente quattro o cinque abiti e, per personalizzarli e renderli diversi, venivano sostituite le maniche. Nella realizzazione dei costumi di scena, pertanto, abbiamo seguito questa tradizione confezionando centinaia di maniche di diversi tessuti e fogge”. La particolarità che si nota negli abiti riguarda la presenza, quasi ossessiva, del bottone, elemento di sartoria che proviene da una forte passione del costumista.

Il Made in Italy nei costumi de I Medici, è stato un vero e proprio imperativo, tanto che il 60% degli abiti di scena è stato realizzato ex novo, per un totale di più di cinquemila confezioni. Le partecipazioni dello stilista Antonio Riva per gli abiti da sposa, di celebri Maison per la fornitura dei tessuti (Fendi e Rubelli), delle armature (Fucina Del Drago) e di costumi (Tirelli), della Maison Del Carlo per le calzature e di Tharros Bijoux per la creazione dei gioielli, sono considerate come il motore pulsante di un immenso sforzo creativo a cui Lux Vide e Alessandro Lai hanno dato vita per ricreare l'atmosfera rinascimentale. L'impegno produttivo è stato, pertanto, consistente al fine di rappresentare il meglio dell'artigianato italiano, della cultura e delle radici più profonde del nostro Paese.

I LUOGHI, GLI SCENARI

Lo sforzo produttivo per realizzare la seconda stagione de I Medici è stato altrettanto ingente dal punto di vista delle riprese. Gli scenari, che hanno ospitato le diciannove settimane di riprese in prima unità e le quattro impiegate per girare le scene d'azione, sono dislocati tra la Toscana, il Lazio e la Lombardia.

Si contano una trentina di location tra cui Volterra, la Cattedrale e Palazzo Contucci a Montepulciano, il Duomo e Palazzo Piccolomini a Pienza (il centro più rinomato e di maggiore importanza artistica di tutta la Val d'Orcia). Nel Lazio, invece, la serie ha trovato le proprie ambientazioni negli spazi di Ponte Milvio e Palazzo della Cancelleria nella Capitale, mentre le atmosfere di Villa D'Este e Villa Adriana a Tivoli, del Castello Odescalchi a Bracciano e di Villa Parisi a Frascati, hanno trasportato la storia in una dimensione magica. Spostandosi più a Nord la scelta delle location è ricaduta su due centri dichiarati patrimonio dell'UNESCO, Sabbioneta e Mantova, affascinanti cittadine lombarde dove si respirano l'arte e la cultura del periodo rinascimentale.

L'ARTE, BOTTICELLI E LORENZO IL MAGNIFICO

Alla lungimiranza e alla genialità di Lorenzo de' Medici dobbiamo il fiorire di artisti, poeti e scrittori nella sua Firenze. Sotto l'ala protettiva del Magnifico, infatti, nacquero grandi artisti ma, tra tutti, fu conquistato dalle velleità creative di Sandro Botticelli (interpretato da Sebastian De Souza), che divenne il pittore di corte dei Medici, a cui dedicò la Primavera. La Primavera di Botticelli, la sua opera più celebre, è forse l'emblema per antonomasia del Rinascimento.

L'opinione più accreditata tra gli studiosi è che il volto dei capolavori di Botticelli si ispiri al viso di Simonetta Cattaneo (interpretata da Matilda Lutz), la bellissima donna amata da Giuliano de' Medici. Altri studiosi, invece, hanno ipotizzato che la figura centrale corrispondesse a Lucrezia Donati (Alessandra Mastronardi), l'amante e musa di Lorenzo, la quale si diceva, fosse incinta proprio del Magnifico.



GLI EPISODI

PRIMA SERATA

Episodio 1: “Vecchi rancori”

1469. Dopo anni di solido potere instaurato dal defunto Cosimo, la Banca Medici, guidata dall'ormai cinquantenne Piero De Medici, è in difficoltà. Piero è vittima di un violento agguato: ferito, viene salvato dai figli ventenni Lorenzo e Giuliano, che accusano Jacopo Pazzi (nemico storico della loro famiglia) del tentato omicidio. Con l'accentuarsi della tensione in città, Piero richiede l'intervento dell'esercito di Galeazzo Sforza, duca di Milano: i Medici dovranno prevalere ad ogni costo. Ma Lorenzo teme che questa scelta possa essere disastrosa per l'intera Firenze e per salvare la città sarà costretto a prendere una delle decisioni più sofferte della sua vita.



Episodio 2: “Un uomo solo”

Dopo aver comunicato al padre di aver preso il suo posto a capo della famiglia, Lorenzo e la madre, Lucrezia, si recano a Roma per chiedere sostegno economico al Papa. Informati di questa decisione, i Pazzi contattano il cugino Francesco Salviati, membro della curia romana, per opporsi alla richiesta d'aiuto dei Medici. Nel frattempo a Firenze Giuliano e l'amico Botticelli incontrano la bellissima Simonetta Vespucci: Botticelli ha una nuova musa e Giuliano ha un nuovo amore. A Roma Lucrezia risolve la situazione organizzando le nozze tra Lorenzo e la devota Clarice Orsini, nipote di un influente cardinale. Nonostante sia da anni legato alla bella (ma sposata) Lucrezia Donati, Lorenzo appoggia l'accordo. Il Papa si convince così ad aiutare la famiglia fiorentina. Tornato a Firenze, Lorenzo può festeggiare con Giuliano la vittoria nella giostra cittadina contro i nipoti di Jacopo Pazzi, Francesco e Guglielmo, ma la gioia è presto infranta dalla morte di Piero.



SECONDA SERATA

Episodio 3: “Ostacoli e Opportunità”

Il papa è morto e al suo posto si trova ora Sisto IV: il nuovo pontefice nomina arcivescovo di Pisa Salviati, cugino dei Pazzi. Lorenzo si tutela stringendo un accordo commerciale con Sforza e impedendo a Salviati di entrare a Pisa. Jacopo approfitta allora della scandalosa fuga d'amore del nipote Guglielmo con la sorella di Lorenzo, Bianca, per compromettere l'approvazione in Signoria della vantaggiosa alleanza con Milano proposta dai Medici. Lorenzo rischia tutto per la felicità della sorella, proponendo a Jacopo di acconsentire al matrimonio tra Guglielmo e Bianca, in cambio del consenso alla nomina di Salviati. Jacopo accetta, sicuro di riuscire ad affossare in Signoria il nuovo accordo con Milano, ma le cose non andranno come previsto. Mentre Giuliano corteggia Simonetta di nascosto dal marito, Clarice scopre la relazione tra Lorenzo e Lucrezia Donati.

Episodio 4: “Il prezzo del sangue”

A Firenze la situazione è tesa in seguito al ritrovamento a Volterra di un giacimento di allume, pregiato minerale cruciale per la lavorazione dei tessuti. Lorenzo stipula degli accordi con l'amico volterrano Stefano Maffei per prevenire ogni conflitto con il Papa, che ne detiene il monopolio. Ma le segrete macchinazioni di Jacopo Pazzi portano all'assassinio di Maffei e allo scoppio della guerra con Volterra. Nonostante i tentativi di Lorenzo per evitare il conflitto, le truppe arruolate dalla Signoria saccheggiano Volterra. Lorenzo è distrutto dal senso di colpa per il massacro avvenuto, ma scopre in Clarice un nuovo alleato. Nonostante il tradimento, infatti, Clarice gli rimane accanto e favorisce le nozze fra Francesco Pazzi e una nobile veneziana, contribuendo a procurare a Firenze la favorevole alleanza con Venezia e provocando un riavvicinamento tra Lorenzo e Francesco Pazzi. La stima di Lorenzo per la moglie si trasforma in amore.

TERZA SERATA

Episodio 5: “Legàmi”

Sono tempi felici per i Medici. Lorenzo e Clarice hanno avuto un bambino e l'amicizia con Francesco Pazzi garantisce la pace in città mentre Lorenzo forgia un solido asse politico tra Firenze, Venezia e Milano. Quando papa Sisto IV obbliga Sforza a cedergli il territorio di Imola, città strategica nella penisola, Lorenzo deve far fronte alla nuova minaccia di vedere Firenze accerchiata. Il giovane Medici vorrebbe mantenere Imola sotto il controllo fiorentino mettendovi un suo rappresentante; propone l'incarico al fratello Giuliano, ma questi rifiuta: la sua relazione con Simonetta è diventata troppo importante e non ha intenzione di allontanarsi da Firenze. Intanto, Jacopo è riuscito a distruggere il matrimonio di Francesco, tornando ad influenzarlo e minando il suo rapporto di fiducia con Lorenzo. Abbandonato da Sforza e da Francesco, Lorenzo è costretto a subire la scelta del Papa di fare dei Pazzi i nuovi titolari del conto pontificio.

Episodio 6: “Alleanza”

Mentre Lorenzo vede vacillare la tanto agognata alleanza con Venezia e Milano, i Pazzi sfruttano il momento di debolezza dei Medici per fomentare un'insurrezione nella vicina Città di Castello. Giuliano, distrutto dal rifiuto di Simonetta (segretamente ammalata) di continuare la loro relazione, si reca nella città per sedare i tumulti. La situazione si aggrava quando il Papa muove guerra contro Città di Castello e Jacopo Pazzi si candida come nuovo gonfaloniere di Firenze: la lotta fra i Medici e i Pazzi per assicurarsi l'appoggio degli elettori è violenta, ma anche grazie all'intervento di Clarice, il candidato dei Medici si riconferma gonfaloniere. Deciso ad evitare ad ogni costo un nuovo massacro, Lorenzo riesce a rompere l'assedio di Città di Castello e a ratificare una nuova alleanza con Sforza e Venezia. Ma proprio quando il peggio sembra passato, Sforza viene assassinato a Milano e Giuliano vede morire Simonetta di tisi tra le sue braccia.



QUARTA SERATA

Episodio 7: “Tradimento”

Dopo l'ennesima sconfitta, i Pazzi hanno deciso: è tempo di eliminare i Medici. Francesco Pazzi e Salviati incontrano a Roma il conte Montesecco con il quale convincono il Papa a organizzare un'ambasciata di pace a Firenze guidata dal suo giovanissimo nipote, il Cardinale Riario. Ma la spedizione non sarà altro che una copertura per recarsi a Firenze e assassinare Lorenzo e Giuliano. Nonostante gli avvertimenti di Giuliano a diffidare della situazione, Lorenzo sogna la pace e organizza una cena di benvenuto, dove i congiurati hanno deciso di colpire. Tutto sembra pronto ma Giuliano non si presenta alla cena: decisi ad uccidere i due fratelli contemporaneamente, i congiurati rimandano l'attentato alla messa in duomo dove sarà presente tutta la famiglia.

Episodio 8: “Consacrazione”

L'attentato in duomo è violentissimo: Giuliano viene pugnalato a morte mentre Lorenzo, ferito, riesce a barricarsi in sacrestia con Clarice e la madre Lucrezia. Fuori dal duomo, dopo aver occupato Palazzo Vecchio, Jacopo proclama una nuova repubblica. Ma quando la folla vede apparire Lorenzo ancora vivo, insorge contro i Pazzi: nelle strade scoppiano disordini e violenze. Salviati, Francesco e Jacopo vengono impiccati alle finestre del Palazzo Vecchio mentre il popolo distrugge ogni stemma ed effigie dei Pazzi. Lorenzo è furioso e folle di dolore, ma viene richiamato all'amore e alla misericordia da Botticelli e Clarice: solo grazie al loro intervento decide di esiliare (e non giustiziare) Guglielmo, sospettato di essere a conoscenza del piano per ucciderli. Mentre la folla applaude Lorenzo chiamandolo il Magnifico, Botticelli inizia a dipingere un nuovo quadro dedicato alla Primavera, ma ormai il Papa è pronto alla guerra aperta.

Rai Fiction

presenta

una produzione

Lux Vide, in collaborazione con Rai Fiction,
Big Light Productions, Altice Group
distribuita da Beta Film

prodotta da Luca Bernabei e Frank Spotnitz



Ideato da Frank Spotnitz e Nicholas Meyer

regia di
Jon Cassar - Jan Maria Michellini

Serie TV in 4 prime serate
In onda su Rai1 dal 23 ottobre
I primi due episodi in anteprima esclusiva
su Rai Play dal 16 ottobre



CAST ARTISTICO

DANIEL SHARMAN	<i>Lorenzo De Medici</i>
BRADLEY JAMES	<i>Giuliano De Medici</i>
SARAH PARISH	<i>Lucrezia De Medici</i>
ALESSANDRA MASTRONARDI	<i>Lucrezia Donati</i>
JULIAN SANDS	<i>Piero De Medici</i>
MATTEO MARTARI	<i>Francesco Pazzi</i>
SYNNØVE KARSLEN	<i>Clarice Orsini</i>
AURORA RUFFINO	<i>Bianca De Medici</i>
MATILDA LUTZ	<i>Simonetta Vespucci</i>
GUIDO CAPRINO	<i>Marco Bello</i>
CHARLIE VICKERS	<i>Guglielmo Pazzi</i>
ALESSIO VASSALLO	<i>Marco Vespucci</i>
SEBASTIAN DE SOUZA	<i>Sandro Botticelli</i>
CALLUM BLAKE	<i>Carlo De Medici</i>
JACK BANNON	<i>Angelo Poliziano</i>
JACOB FORTUNE LLOYD	<i>Francesco Salviati</i>
TAM MUTU	<i>Galeazzo Sforza</i>
MIRIAM DALMAZIO	<i>Bona di Savoia</i>

Con la partecipazione di

FILIPPO NIGRO

nel ruolo di Luca Soderini

ANNABEL SCHOLEY

nel ruolo di Contessina De Medici

E CON RAOUL BOVA

nel ruolo di Papa Sisto IV

E SEAN BEAN

nel ruolo di Jacopo Pazzi

CAST TECNICO

Prodotto da	LUCA BERNABEI E FRANK SPOTNITZ
Regia	JON CASSAR - JAN MARIA MICHELINI
Creato da	FRANK SPOTNITZ E NICHOLAS MEYER
Sceneggiatura	FRANK SPOTNITZ ALEX VON TUNZELMANN JAMES DORMER MARK DENTON JONNY STOCKWOOD FRANCESCO ARLANCH LULU RACZKA JOHN FAY
Story Editor	RACHELE MOCCHETTI
Produttori creativi	SARA MELODIA LUISA COTTA RAMOSINO
Musiche originali composte da	PAOLO BUONVINO
Costumi	ALESSANDRO LAI
Scenografia	FRANCESCO FRIGERI
Post Produzione	ROSARIO RANIERI
Montaggio	SCOTT POWELL, ALESSIO DOGLIONE, LORENZO FANFANI
Direttore della fotografia	VITTORIO OMODEI ZORINI
Aiuto regista	SERGIO ERCOLESSI, CIRO VISCO
Organizzatore della produzione	PIERGIUSEPPE SERRA
Prodotto da	LUCA BERNABEI MATILDE BERNABEI FRANK SPOTNITZ
Produttori associati	MARCO ROSI
Produttori esecutivi	DANIELE PASSANI JON CASSAR RICHARD MADDEN NORA MELHI EMILY FELLER
Produttore Rai	FANIA PETROCCHI

NOTE



NOTE



Trovi tutto qui.



News Rai

ufficiostampa.rai.it

 [RaiUfficioStampa](https://www.facebook.com/RaiUfficioStampa)

 [@Raiofficialnews](https://twitter.com/Raiofficialnews)

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana

Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli

Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)

Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967

